

## Llista de canals

CANAL	INSTRUMENT	MIC/LINE	PEU	DINÀMICA
1	Bombo	Audix D6	Curt	Gate/Comp
2	Caixa	Shure SM 57	Girafa	Gate/Comp
3	Bordonera	Shure SM 57	Curt	Gate
4	Charles	Shure SM 81	Curt	Gate
5	Tom 1	Senheiser E604		Gate
6	Tom 2	Senheiser E604		Gate
7	Tom 3	Senheiser E604		Gate
8	Tom 4	Senheiser E604		Gate
9	OH L	AKG 414	Girafa	
10	OH R	AKG 414	Girafa	
11	Baix	DI Bss AR-133		Comp
12	Guitarra L	Shure SM 57	Curt	
13	Guitarra R	Shure SM 57	Curt	
14	Violí	DI Bss AR-133		Comp
15	Teclat L	DI Bss AR-133		
16	Teclat R	DI Bss AR-133		
18	Veü principal	Shure SM 58	Girafa	Comp
19	Veü teclat	Shure SM 58	Girafa	Comp
20	Veü baix	Shure SM 58	Girafa	Comp
21	Veü guitarra	Shure SM 58	Girafa	Comp
22	Veü violí	Shure SM 58	Girafa	Comp
23	Veü bateria	Shure SM 58	Girafa	Comp
24	Spare	Shure SM 58		
25	Talkback			
ST1	Rev 1 L/R			
ST2	Rev 2 L/R			
ST3	Rev 3 L/R			
ST4	Dly L/R			
ST5	CD L/R			

**P.A.:**

El sistema de P.A. ha de ser de qualitat i de potència per a tenir una pressió de 100dB's SPL al punt de control de so. La cobertura ha de ser uniforme per a tot l'espai a sonoritzar. Preferiblement sistema array. (L-Acoustics, Meyer Sound, Nexo)

**MONITORS:**

6 Monitors tipus Nexo Ps 15 (6 envios independents).

Per equips superiors a 8000W, imprescindible taula de monitors.

**CONTROL:**

Preferiblement Yamaha M7CL. En tot cas a de tenir com a mínim : Inversor de fase, filtre passa alts, quatre talls d'equalització semi-paramètrics i 6 aux.

1 Eq gràfic st de 1/3 d'octava per a la P.A i 6 pels envios a monitors.

La taula de mescles ha d'estar situada al centre de l'espai, formant un triangle equilater amb la PA.

**ALTRES:**

1 Tarima 3x3 pel Bateria.

